

## PPGFL0035 TÓPICOS ESPECIAIS EM POÉTICAS DA LITERATURA E DA PSICANÁLISE



### Poder e libertação em *Ifigênia entre os Tauros* e *República IX*

*Queridas companheiras, ponho o meu olhar em vós, pois em vós está o meu êxito ou o meu desaire, vendo-me neste caso privada da pátria, do meu muito amado irmão e da minha muito querida irmã. E que este seja o meu primeiro argumento: somos mulheres, género que gosta de se entreajudar e que se mantém firme quando se trata de assegurar interesses comuns. Ajudai à nossa fuga como vosso silêncio. Uma língua leal é bela para quem a possui.*

EURÍPIDES, *Ifigênia entre os Tauros*, v. 1056-1064

#### EMENTA

A temática sobre o poder e a libertação será debatida sob a perspectiva da tragédia *Ifigênia entre os Tauros* de Eurípides, analisando a mudança de referencial na composição de Ifigênia, dotando-a de uma natureza consciente de seu protagonismo em mudar a própria sorte, seja pelos desígnios de Ártemis ou pela vontade de Agamêmnon. Como pensar a figura da jovem conseguindo se libertar dos bárbaros e escapar do sacrifício, por meio de um ardil, que lhe possibilita retornar a Argos, sua terra natal, levando consigo a estátua de Ártemis, o irmão Orestes e o cunhado Pílates? A abordagem envolve a contextualização do debate sobre as noções de desejo e poder e seus efeitos sobre o psiquismo, fazendo prevalecer na natureza humana, a desmesura e a injustiça, a partir da questão da tirania e do homem tirânico, em *República IX* de Platão.

#### PROGRAMA

Platão: *República* (VIII 562a-IX 592b, tirania e homem tirânico)

Eurípides: *Ifigênia entre os Tauros* (poder e libertação)

#### OBJETIVOS

Comparar a ordem do discurso de Ifigênia e de Orestes, observando que em ambos, é comum a queixa contra as máculas de sangue que se abatem contra sua família e da qual pretendem se libertar. Observar o plano de fuga e o retorno a pátria, como uma metáfora da libertação da alma dos irmãos, dos erros e infortúnios que se abatem contra eles;

Mostrar como nas teses psicológicas de *República IX*, Platão parece recepcionar o ato de libertação de Ifigênia, na caracterização da estrutura psíquica e do governante tiranizado por desejos que levam a deformação da alma.

#### BIBLIOGRAFIA

##### 1 Textos Antigos, Traduções e Comentários

ARISTOTE. **Rhétorique**. Présentation, traduction, notes et index par Pierre Chiron. Paris: GF-Flammarion, 2007.

ARISTÓTELES. **Retórica**. Tradução e notas de M. Alexandre Jr., P. F. Alberto e A. N. Pena. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1998.

\_\_\_\_. **Retórica das Paixões**. Prefácio Michel Meyer. Introdução, notas e tradução Ísis Borges B. da Fonseca. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

ARISTÓTELES. **Poética**. Edição bilíngue. Tradução, introdução e notas de Paulo Pinheiro. São Paulo: Editora 34, 2015.

EURÍPIDES. **Ifigênia em Áulide**. 2. ed. Introdução e versão de Carlos Alberto Pais de Almeida. Notas e revisão de Maria de Fátima Silva. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1998.

\_\_\_\_. **Ifigênia entre os Tauros**. Tradução, introdução e comentário Nuno Simões Rodrigues. São Paulo: Anablumme; Coimbra: Imprensa da Universidade Coimbra, 2014.

PLATÃO. **A República**. 15. ed. Introdução, tradução e notas de Maria Helena da Rocha Pereira. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 2017.

## 2 Dicionários e Léxicos

CHANTRAINE, P. **Dictionnaire étymologique de la langue grecque**. Paris: Klincksieck, 1968.

GRIMAL, P. **Dicionário da mitologia grega e romana**. Trad. V. Jabouille. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1993.

LIDDELL, H. G.; SCOTT, R.; JONES, H. S.; MCKENZIE, R. **A Greek-English Lexicon**. Oxford: Clarendon (1940) 1996.

**Thesaurus Linguae Graecae**: a Digital Library of Greek Literature. University of California, 2002.

## 3 Literatura Secundária. Obras Críticas e Artigos

ANNAS, J. **An Introduction to Plato's Republic**. New York: Oxford, 1981.

BAKOIANNI, A. Ifigênia de Eurípides: vítima antiga, heroína grega moderna? **Codex – Revista de Estudos Clássicos**, Rio de Janeiro, v. 7, n. 2, p. 27-43, jul.-dez, 2019.

BARBOSA, R. M. Quando o irreal é mais verdadeiro que os fatos. **Anais de Filosofia Clássica**, Rio de Janeiro, RJ, v. 3, n. 5, p. 75-83. 2009.

BELFIORE, E. Tragédie, thumos, et plaisir esthétique. **Les études philosophiques**, Paris, FR, n. 67, p. 451-465. 2003/4.

BENARDETE, S. **Socrates and Plato. The Dialectic of Eros**. München: Carl Friedrich von Siemens Stiftung, 2002.

BESNIER, B.; MOREAU, P. -F.; RENAULT, L. (Org.). **As paixões antigas e medievais**: teorias e críticas das paixões. Tradução de Mirian Campolina Diniz Peixoto. São Paulo: Loyola, 2008.

BIGNOTTO, N. **O tirano e a cidade**. São Paulo: Discurso, 1998.

CORNELLI, G. Platão aprendiz do Teatro: a construção dramática da filosofia política de Platão. **VIS**, Brasília, DF, v. 9, p. 69-80. 2010.

BOCAYUVA, I. (Org.). **Ethos na Antiguidade**. Rio de Janeiro: Via Verita, 2013.

BRAVO, F. **As ambiguidades do prazer**: ensaio sobre o prazer na filosofia platônica. Trad. Euclides Luiz Calloni. São Paulo: Paulus, 2009.

\_\_\_\_. Deseo y constitución del individuo en la *República* y el *Filebo* de Platón. **Hypnos**, São Paulo, SP, n. 24, p. 52-68, 1º semestre. 2010.

\_\_\_\_. Platón: del modelo del *cosmos* al modelo de la *pólis*. **Hypnos**, São Paulo, SP, n. 28, p. 40-58, 1º semestre. 2012.

CARDOSO, Z. A.; DUARTE, A. S. (Org.). **Estudos sobre o teatro antigo**. São Paulo: Alameda, 2010.

- CARVALHO, A. B. Razão e paixão: necessidade e contingência na construção da vida ética. **Conjectura**, Caxias do Sul, RS, v. 17-, n. 1, p. 199-217, jan/abr. 2012.
- CASERTANO, G. A verdade platônica entre lógica e *páthos*. **Anais de Filosofia Clássica**, Riode Janeiro, RJ, v. 2, n. 4, p. 1-18. 2008.
- \_\_\_\_\_. **Paradigmas da verdade em Platão**. Trad. Maria da Graça Gomes de Pina. São Paulo: Loyola, 2010.
- CASTRO, S. O *páthos* ético. **Anais de Filosofia Clássica**, Rio de Janeiro, RJ, v. 3, n. 5, p. 66-74. 2009.
- CORRÊA, H. C. S.; SOUZA, M. R. (2013) Psicanálise e tragédia grega: estéticas do conflito. **Revista Brasileira de Psicanálise**, São Paulo, v. 47, n. 21, p. 136-136. 2013.
- DA MOTTA, G. D. A analogia entre cidade e alma na *República* de Platão : uma discussão com Leo Strauss. **Synesis. Revista do Centro de Teologia e Humanidades**, Petrópolis, RJ, v. 2, n. 1, p. 48-71. 2010,
- DESTRÉE, P. Éducation morale et catharsis tragique. **Les études philosophiques**, Paris, FR, n. 67, p. 518-540. 2003/4.
- \_\_\_\_\_. Art et education morale selon Platon. **Anais de Filosofia Clássica**, Rio de Janeiro, RJ, v. V, n. 9, p. 1-16. 2011.
- DIXSAUT, M. Images du philosophe. **Kleos**, Rio de Janeiro, RJ, n.4, p. 191-248. 2000.
- \_\_\_\_\_. **Platão e a questão da alma**. Trad. Cristina de Souza Agostini. São Paulo: Paulus, 2017.
- DODDS, E. R. **Os gregos e o irracional**. Trad. Paulo Domenech Oneto. São Paulo: Escuta, 2002.
- EASTERLING, P. E. (Ed.). **The Cambridge Companion to Greek Tragedy**. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- FERRARI, G. R. F. (Ed.). **The Cambridge Companion to Plato's Republic**. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- FRÄNKEL, H. **Dichtung und Philosophie des frühen Griechentums**: Eine Geschichte der griechischen Epik, Lyrik und Prosa bis zur Mitte des fünften Jahrhunderts. 2<sup>nd</sup> ed. München: C. H. Beck, 1962.
- FRÈRE, Jean. **Les grecs et le désir de l'être**: des préplatoniciens à Aristote. Paris: Les Belles Lettres, 1981.
- \_\_\_\_\_. **Ardeur et colère**: le thymos platonicien. Paris: Kimé, 2004.
- \_\_\_\_\_. À la naissance du moi. **Kriterion**, Belo Horizonte, MG, n. 116, p. 295-306. 2007.
- \_\_\_\_\_. **Philosophie des émotions**: les sages nous aident à en faire bon usage. Paris: Eyrolles, 2009.
- GAZOLLA, R. Tragédia grega: a cidade faz teatro. **Revista Philosophica**, Valparaiso, CHI, n. 26, p. 1-18. 2003.
- \_\_\_\_\_. **Para não ler ingenuamente uma tragédia grega**: ensaio sobre aspectos do trágico. São Paulo: Loyola, 2001.
- \_\_\_\_\_. Tragédia grega: a cidade faz teatro. **Philosophica**, Valparaiso, CL, n. 26, p.1-18. 2003.
- \_\_\_\_\_. A tirania na *República*: o outro em si mesmo. **Rev. Filosofía Univ. Costa Rica**, Costa Rica, CR, v. XLVI, n. 117/118, p. 87-93, Enero-Agosto. 2008.
- \_\_\_\_\_. **Pensar mítico e filosófico**. São Paulo: Loyola, 2012.
- GODOY, M. E. B. Rumor (Fh/mh) Razão (Lo/goj) em Jean-Pierre Vernant e Marcel Detienne: considerações sobre a tragédia ática. **Revista Angelus Novus**, São Paulo, SP, n. 1, p. 4-30, agosto. 2010.
- GOLDSCHMIDT, V. Le problème de la tragédie d'après Platon. **Revue de Études Grecques**, n. 61, p. 19-63. 1948.

- GOULD, T. **The Ancient Quarrel between Poetry and Philosophy**. Princeton: Princeton University Press, 1990.
- HALLIWELL, S. La psychologie morale de la catharsis. Un essai de reconstruction. **Les études philosophiques**, Paris, FR, n. 67, p. 499-517. 2003/4.
- HAMM, C. V. Platão como artista. **Archai**, Brasília, DF, n. 12, p. 61-67, jan-jun. 2014.
- HIRATA, F. Y. A *hamartia* aristotélica e a tragédia grega. **Anais de Filosofia Clássica**, Rio de Janeiro, RJ, v. 2, n. 3, p. 83-96. 2008.
- JACOME NETO, F. **A salvação da personagem trágica e da cidade na obra tardia de Eurípidés**. 2013. 255f. Tese (Doutorado em Estudos Clássicos) – Programa de Pós-Graduação em Estudos Clássicos, Universidade de Coimbra, Coimbra, 2017.
- KAUFMANN, W. **Tragedy and Philosophy**. Princeton Univ. Press. New Jersey. 1979.
- KONSTAN, D. A raiva e as emoções em Aristóteles: as estratégias do status. Tradução de Maria Cecília de Miranda Nogueira Coelho. **Letras Clássicas**, São Paulo, SP, n. 4, p. 77-90, 2000.
- LEAL, T. B. Ética entre tragédia e filosofia: as mutações do agir ético no processo histórico transitorial dos universos arcaico e clássico na Grécia Antiga. **Kinesis**, Marília, SP, v. II, n. 3, p. 220-237, abr. 2010.
- LESKY, A. **A tragédia grega**. Trad. Jacob Guinsburg; Geraldo Gerson de Souza; Alberto Guzik. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1990.
- LESSA, F. S. Expressões do feminino e a arte de tecer tramas na Atenas Clássica. **Humanitas**, n. 63, p. 143-156, 2011.
- LIMA, M. A. **A retórica em Aristóteles**: da orientação das paixões ao aprimoramento da eudaimonia. Natal: IFRN, 2011.
- LIMA, P. B. A *dýnamis* da retórica. **Kleos**, Rio de Janeiro, RJ, n. 9/10, p. 163-177. 2005/6.
- LORAUX, N. **Maneiras trágicas de matar uma mulher**: Imaginário da Grécia Antiga. Trad. Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
- \_\_\_\_\_. **A tragédia de Atenas**: a política entre as trevas e a utopia. Trad. Paula Silvia Rodrigues Coelho da Silva. São Paulo: Loyola, 2009.
- MARQUES, M. P. A encenação do poder tirânico. Sobre *República IX*. In: PALUMBO, L. (A cura di) **Lógon didonai. La filosofia come esercizio del render ragione. Studi in onore a Giovanni Casertano**. Napoli: Loffredo, 2011, p. 503-525.
- MEIER, C. **De la tragédie grecque comme art politique**. Paris: Les Belles Lettres, 1991.
- MORAIS, E. M. M. A natureza do filósofo. **Kriterion**, Belo Horizonte, MG n. 122, p. 473-488, dez. 2010.
- MOREIRA, A. S. C. A. Sociedade e mito na tragédia grega. **Alétheia. Revista de Estudos sobre Antiguidade e Medievalidade**, Natal, RN, v. 9, n. 1, p. 12-22. 2014.
- NUSSBAUM, M. C. **A República de Platão**: a boa sociedade e a deformação do desejo. Trad. Ana Carolina da Costa e Fonseca et al. Porto Alegre: Bestiário, 1995.
- \_\_\_\_\_. **A fragilidade da bondade**: fortuna e ética na tragédia e na filosofia grega. Trad. Ana Aguiar Cotrim. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
- OLIVEIRA, D. B.; ABREU, W. F. Conhecimento, arte e formação na *República* de Platão. **Educ. Pesqui.**, São Paulo, SP, v. 41, n. 1, p. 203-215, jan/mar. 2015.
- OLIVEIRA, A. M. N. Psicanálise e mitologia. Ifigênia (1977). **Jornal de Psicanálise**, São Paulo, v. 51, n. 94, p. 255-260. 2018.
- PAPPAS, N. **Plato and the Republic**. London; New York: Routledge, 1995.

PESSANHA, J. A. M. Platão: O Teatro das Ideias. **O que nos faz pensar**, Rio de Janeiro, RJ, n. 11, p. 7-35, abril. 1997.

PESSOA, C. G. P.; DANZIATO, L. J. B. o destino do sujeito trágico e o ato na tragédia e na psicanálise. **Psicanálise & Barroco em revista**, Rio de Janeiro, v. 19, n. 2, p. 170-189, dezembro. 2021.

RABATÉ, J. -M. psicanálise e literatura-por que, hoje? **Trivium: Estudos Interdisciplinares**, Rio de Janeiro, v. 9, n. 2, p. 162-171, jul./dez. 2017.

RABINOWITZ, N. S. Greek Tragedy: A Rape Culture? **EuGeSta**, Lille, FR, n. 1, p. 1-21. 2011.

REBELO, A. M. R. A *Ifigênia entre os Tauros* de Eurípides e a prática religioso-cultural ateniense. **Máthesis**, Viseu, n. 5, p. 53-104, 1996.

ROBINSON, T. M. **A psicologia de Platão**. Trad. Marcelo Marques. São Paulo: Loyola, 2007.

ROMILLY, J. **Fundamentos de Literatura Grega**. Trad. Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Zahar, 1980.

\_\_\_\_. **A tragédia grega**. Tradução de Ivo Martinazzo. Brasília: UNB, 1998.

ROSEN, S. **Plato's Republic: a study**. London, Yale, 2005.

ROSENFELD, K. H. L. (Org.). **Filosofia e Literatura: o trágico**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

RUDEBUSCH, G. Dramatic Prefiguration in Plato's Republic. **Philosophy and Literature**, v. 26, n. 1, p. 75-83. April. 2002.

SAÏD, S. **La faute tragique**. Paris: Maspero, 1978.

SILVA, M. F. Expressão dramática do tema "viagem": a *Ifigênia entre os Tauros* de Eurípides. **Classica**, São Paulo, v. 17-18, n. 17-18, p. 143-154. 2004/2005.

SOARES, L. Esbozo de una discrepancia: Platón y la poesia tradicional. **Kléos**, Rio de Janeiro, RJ, n. 7/8, p. 71-93. 2003/4.

SOTTOMAYOR, A. P. Q. As duas máscaras. **Humanitas**, Coimbra, PT, v. 46, p. 123-128. 1994.

TAMINIAUX, J. **Le théâtre des philosophes**. La tragédie, l'être, l'action. Grenoble: Jérôme Millon. 1995.

VERNANT, Jean-Pierre; VIDAL-NAQUET, Pierre. **Mito e tragédia na Grécia Antiga**. São Paulo: Brasiliense, 1988.

\_\_\_\_. **Figuras, ídolos, máscaras**. Lisboa: Teorema, 1991.

\_\_\_\_. **Entre mito e política**. Trad. Cristina Murachco. 2. ed. São Paulo: EDUSP, 2002.

VIDAL-NAQUET, P. **Le chasseur noir: Formes de pensée et formes de société dans le monde grec**. Paris: Maspero, 1981.

WHITE, N. **A Companion to Plato's Republic**. Indianapolis: Hackett, 1979.

WILES, D. **Greek theatre performance: an introduction**. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

XAVIER, D. G; CORNELLI, G. (Org.). **A República de Platão: outros olhares**. São Paulo: Loyola, 2011.

#### **4 Filósofos e Pensadores Modernos e Contemporâneos**

FOUCAULT, M. **História da Sexualidade 2: o uso dos prazeres**. Trad. Maria Thereza da Costa Albuquerque. Revisão técnica José Augusto Guilhon Albuquerque. Rio de Janeiro: Graal, 1984.

LACAN, J. **O Seminário, livro 7: a ética da psicanálise**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2008.

NIETZSCHE, F. **O nascimento da tragédia** ou helenismo e pessimismo. Tradução, notas e posfácio de J. Guinsburg. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

SCHILLER, F. **A educação estética do homem**. Tradução de Robert Schwarz e Márcio Suzuki. Introdução e notas de Márcio Suzuki. 3. ed. São Paulo: Iluminuras, 1995.

\_\_\_\_. **Teoria da Tragédia**. Introdução e notas de Anatol Rosenfeld. Tradução de Flavio Meurer. São Paulo: E.P.U., 1995.

\_\_\_\_. **Textos sobre o belo, o sublime e o trágico**. Tradução de Teresa Rodrigues Cadete. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1997.

\_\_\_\_. **Do sublime ao trágico**. Tradução e Ensaios Pedro Sússekind e Vladimir Vieira. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.

## RECURSOS DIDÁTICOS

### Documentário

*Janela da alma*, João Jardim e Walter Carvalho, Brasil, 2001, 73'

### Filme

*Ifigênia*, Michael Cacoyannis, Grécia, 1977, 127'

## ATIVIDADES PROGRAMADAS

22/08	Apresentação do Programa Documentário/Debate	<i>Janela da alma</i> João Jardim e Walter Carvalho, Brasil, 2001, 73'
29/08	Seminário coletivo	<i>Psicanálise e mitologia. Ifigênia (1977)</i> Adriana Maria Nagalli de Oliveira
05/09	Filme /Debate	<i>Ifigênia</i> , Michael Cacoyannis, Grécia, 1977, 127'
12/09	Debate	<i>Ifigenia de Eurípides: vítima antiga, heroína grega moderna?</i> Anastasia Bakogianni
<b>19/09</b>	<b>Conferência na UFF</b>	<b>Não haverá aula</b>
26/09	Aula expositiva	Eurípides, <i>Ifigênia entre os Tauros</i>
03/10	Aula expositiva	Eurípides, <i>Ifigênia entre os Tauros</i>
<b>10/10</b>	<b>ANPOF</b>	<b>Não haverá aula</b>
17/10	Aula expositiva	Eurípides, <i>Ifigênia entre os Tauros</i>
<b>24/10</b>	<b>Recírio</b>	<b>Não haverá aula</b>
07/11	Seminário coletivo	A encenação do poder tirânico Marcelo Pimenta Marques
14/11	Aula expositiva	Platão, <i>República VIII</i>
21/11	Aula expositiva	Platão, <i>República IX</i>
28/11	Aula expositiva	Platão, <i>República IX</i>
05/12	Aula expositiva	Platão, <i>República IX</i>
12/12	Debate	A noção de poder e libertação entre Eurípides e Platão
12/01/23	Prazo máximo para envio de atividade avaliativa	Ensaio entre 6 a 8 laudas. Apresentar a temática do poder e libertação na tragédia <i>Ifigênia entre os Tauros</i> de Eurípides, mostrando como a questão é recepcionada na psicologia platônica de <i>República IX</i> .